



## **EL MODERNISMO. LA CREACIÓN DE UN MUNDO NUEVO**

El despegue industrial durante las décadas fronterizas entre el siglo XIX y XX, empujó a un número importante de nuevos creadores de tradición burguesa a abandonar definitivamente todos los referentes de los estilos artísticos vinculados al pasado: neogóticos, neorománicos, neorenacimientos. Las principales capitales de Europa: Bruselas, Barcelona, Viena, Londres, se convirtieron en el escaparate de este nuevo impulso creativo.

Bajo el cobijo de un Arte Nuevo, se promovió una corriente creativa y artística definida como Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Sezession, etc. Un arte inspirado en las tradiciones locales de cada uno de los países. Nuevas formas para un mundo nuevo, inspiradas en las formas de la naturaleza, en el paisaje local y en el desarrollo de las artes industriales: cerámica, vidrio, madera...

El resultado fue la creación de un universo exuberante de formas decorativas, de un atractivo que todavía perdura. Un universo creativo habitado por personalidades de primer orden como: la arquitectura de Víctor Horta ó Antonio Gaudí, la pintura de Gustav Klimt ó Ramón Casas, las decoraciones de Guimard o la música de Varese, etc.

### **25 de Noviembre. IRRUPCIÓN DE UN ESTILO: EL MODERNISMO (Arquitectura y pintura).**

**Ponente: Jairo Aganzo, Historiador de Arte**

Este nuevo estilo aparecerá con un aire de renovación, de cambio. De la mano de la Revolución Industrial pero negando su resultado, este movimiento parte de las ideas estéticas de Ruskin para hacerse tan diverso como común. Pintura, arquitectura, escultura, artes gráficas, mobiliario... todo acabará tocado por la línea curva, por la naturaleza. Para entender todo esto daremos las claves de este estilo, veremos las características en cada país y autor y pasaremos por los principales ejemplos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.

### **26 de Noviembre. MODERNISMOS MUSICALES.**

**Ponente: Fernando Carmena, Historiador de Arte y Master en Documentación Audiovisuales**

Bajo la etiqueta de 'modernismo musical' se agrupa un sinnúmero de manifestaciones musicales del siglo XX que tienen la continua innovación estética y técnica como base común. Desde la atonalidad hasta el neoclasicismo, desde música de salón hasta experimentos sónicos de laboratorio, el eje temático del 'modernismo' aglutina los fundamentos filosóficos y estéticos esenciales de la música del siglo XX y conecta la creación musical de un variopinto grupo de compositores (Stravinsky, Schönberg, Falla, Copland o Varèse, entre muchos otros).

### **27 de Noviembre. ARTES DECORATIVAS EN EL MODERNISMO.**

**Ponente: Carlos Delgado, Historiador y crítico de Arte**

El modernismo debe ser estimado por haber sido el primer movimiento artístico que ha tratado de redefinir las relaciones del hombre con las cosas, con los objetos fabricados. Frente a los estilos históricos, el diseño modernista buscará satisfacer las necesidades materiales y emocionales de los usuarios y, con ello, ensanchar las fronteras del arte. Los objetos modernistas se difundieron a través de exhibiciones en tiendas o galerías particulares, pero encontraron su mayor repercusión gracias a las Exposiciones Universales y las revistas especializadas. A través de estos medios fueron conocidos los muebles grabados de Guimard, los vidrios