



# ARTE Y MUJER.

## ESTRATEGIAS DE OCULTACIÓN Y MODELOS DE RECUPERACIÓN

### Presentación

Este curso plantea una panorámica general de la historia del arte a través de la figura de la mujer como agente creador. De manera transversal se analizarán las causas y consecuencias de la ausencia de la mujer en la historiografía artística tradicional, los complejos procesos que han determinado su recuperación en los estudios críticos contemporáneos y los distintos campos en los que ha intervenido.

### Contenidos

Sexo, género y patriarcado

La historiografía como estructura de poder

La puta sabia y la imagen de la mujer en la Edad Media

Monjas y santas: mujeres creadoras en el arte medieval

Un renacimiento masculino

Femicidios: la caza de brujas

Nuevas perspectivas en el siglo XVI: taller e individualidad

Mujeres pintoras del barroco europeo

El problema de las Academias

Barroco e ilustración: la mujer creadora en el siglo XVIII

Sexo, clase y poder en el siglo XIX

Modernidad, vanguardia y la nueva mujer

Primeras prácticas artísticas feministas

La voz travestida

Género, migración y globalización

Teoría queer, transfeminismo y micropolíticas de género